

TERMINOLOGI OM "TONER" I 1800-TALLET				
Moderne term	<i>Stød</i> (vs. <i>ikke stød</i>)	<i>Vokalkvantitet: lange</i> (vs. <i>korte</i>) <i>vokaler</i>	<i>Stød+vokalkvantitet</i> (Høysgaards <i>Aandelav</i>) (antal)	<i>Tryk</i>
S. Bloch 1817	<i>Med Tryk</i> (vs. <i>med Efterklang</i>)	<i>Lang</i> (vs. <i>kort</i>) <i>vokal</i>	<i>Accentuationer</i> el. <i>Tonefald</i> (4)	<i>Tone</i> (ikke klart, § 21)
R. Rask 1826	Behandles under <i>Tonehold</i> : <i>standsende</i> el. <i>langstødende</i> , <i>stødende</i>	Behandles under <i>Tonehold</i> : <i>stødløse skridende</i> el. <i>langjævne</i> (vs. <i>løbende</i> el. <i>kortjævne</i>)	<i>Tonehold</i> (6) De to ekstra (el. overflødige) er: <i>slæbende</i> = <i>langtrukne</i> , <i>rullende</i> = <i>nynnende</i>	<i>Tonefald</i> : Stavelser <i>med og uden</i> <i>Tonehold</i> (yderligere: <i>Hovedtone</i> vs. <i>Bitone</i> i fx <i>Trefod</i>)
Levin 1844	<i>Tonelag</i> : <i>stødende</i> (vs. <i>flydende</i>)	<i>Tonehold</i> : <i>lange</i> (<i>Stavelser</i> el. <i>Selvlyd</i>) vs. <i>korte</i> ("hvor Betoningen stræber bort fra Vocalen")		<i>Tonefald</i> (<i>Accent</i>) <i>betonede</i> vs. <i>tonløse</i> (også <i>Hovedtone</i> vs. <i>Bitone</i>)
L.L. Hommel 1868	<i>Tonelag</i> : <i>stødende</i> (vs. <i>flydende</i>)	<i>Tonehold</i> : <i>lange</i> (vs. <i>korte</i>) <i>Stavelser</i>		<i>Tonefald</i> : <i>betonede</i> (vs. <i>ubetonede</i>)
K. Verner 1874/1903	<i>Tonestød</i> (binær kategori, anvendes ikke på fx <i>kat</i>)	<i>Lange</i> vs. <i>korte</i> <i>vokaler</i>		<i>Tone</i>
H. Sweet 1877	<i>Glottal catch</i> ('x') eller ' <i>stødtone</i> ' (vs. <i>fravær heraf</i>)	Langvokaler noteres med to vokalsymboler		<i>Stress</i>
O. Jespersen 1897-1899	<i>Stød</i> (vs. <i>fravær af stød</i>)	<i>Lang</i> (vs. <i>kort</i>) <i>vokal</i>		<i>Tryk</i>